
عربي

المواطن

قدوم ميزانية الخير والعطاء

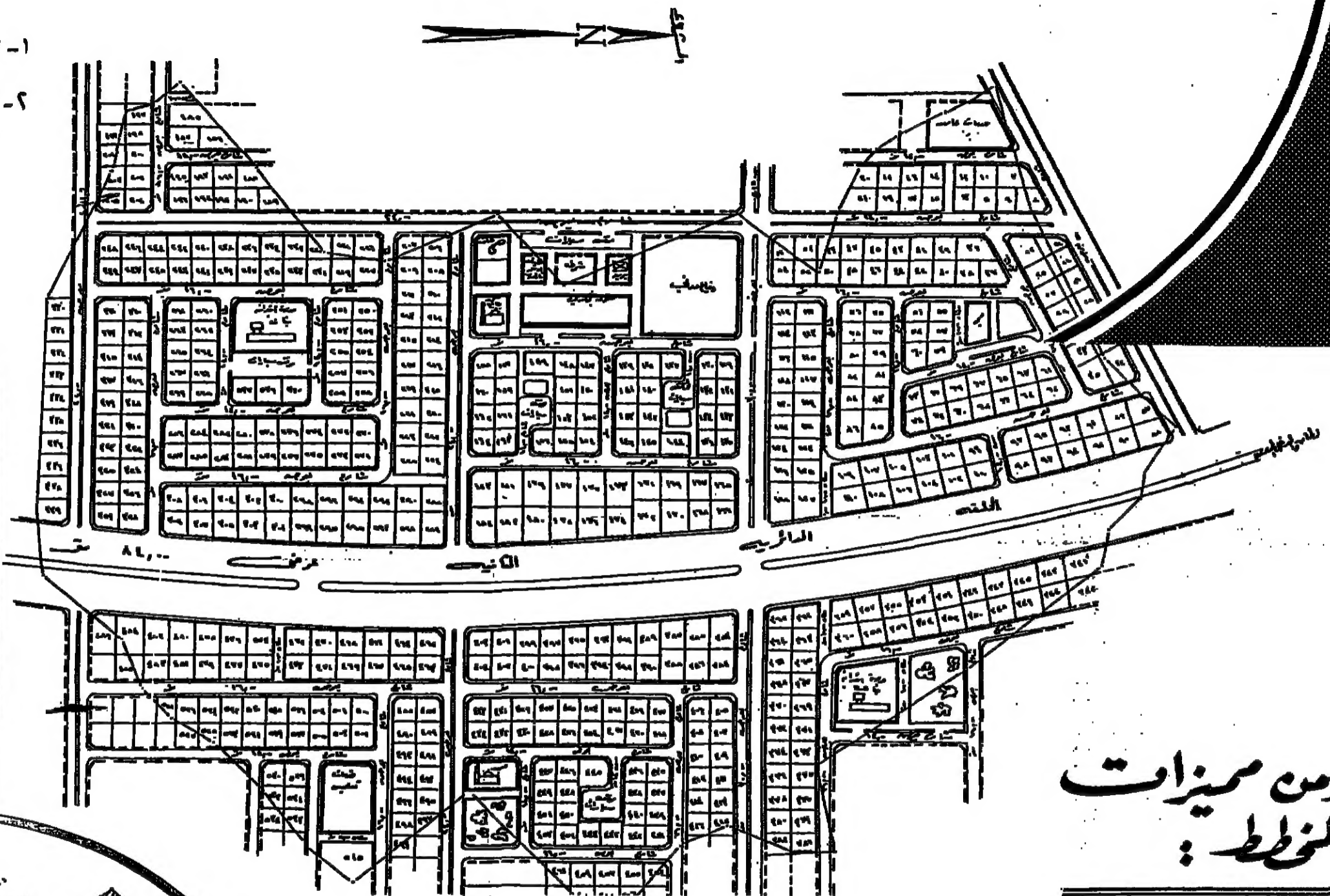
يسعدنا أن نقدم لك مع

أحدث خطط باطدينة الطنوة

بالحرّة الشرقية

بموازٍ لخط ذوى الدخل المحدود وهو مشروع الإسكان الذى يجرى تنفيذه .. فبادر بمجزئة قطعة التى تنابك بأعمار مناسبة جداً حيث الشوارع الضيقة والهواء النقي والموقع المناسب لكل الأذواق

- ١- مخطط مقترح برقم ٢/٢٠٠٠/١٤٠٢
- ٢- القطع محدودة تتراوح ما بين ٢٥٠ م إلى ٦٠٠ م



الموقع العام

للمخططات المحيطة بالمخطط

- ١- مشروع الإسكان والشروع في تنفيذ المباني حالياً .
- ٢- مخطط الخالدية والمنصهر لذوى الدخل المحدود .
- ٣- مخطط علي بعد الأحمري .
- ٤- مخطط الأمانة العمر عام ١٣٩٦ هـ .
- ٥- مخطط مسام العنزي .

ومن مميزات المخطط :

- ① جميع الشوارع مسفلتة عات الطبيعة بعرض ٨ م متراً الملقة الدائرية لثانية و ٢ م متراً - ٤ م متراً . كما يوجد بالمخطط قطع معتمة ومواقف للسيارات ومدرسين بنين وبنات ومركز دفاع مدني ومركز شرطة ومساجد وبريد وهاتف وعدلات .
 - ② مرتبطة مع المخططات المعتمة لذوى الدخل المحدود والمخططات الموالية للمباني السكنية .
 - ③ موقع المخطط مرتفع حيث الجو اللطيف والهدوء .
 - ④ الإيفراغ بأذن الله بعد تحرير سند لبايعة بيوم واحد وأخسة أيام هذا قصص .
- تدفع المعلومات والإطلاع على المخططات يرجى الإتصال بأحد المكاتب التالية :-

♦ مكتب الزياتي - شارع السحيمي - أمام فندق قصر الأضواء - تليفون ٨٢٣٤٨١٦ / ٨٢٢٠٢١٠

♦ مكتب أحمد باعقل - شارع المطار - تليفون ٨٢٣٢١٣٢

♦ مكتب صالح بن اسحاق - شارع الخزام - الحرّة الشرقية - تليفون : ٨٣٦٠٠٨٠

البيع يومياً بالمكاتب المذكورة

♦ مؤسسة عيسى مسام الكروبي - بموازٍ لبيع منه جنوب - قرب بنك الرياض - باب الجعالي - تليفون : ٨٢٦٢١٢٦ / ٨٢٦٢٩٠٠

عبد القدوس الأنصاري

كان مدرسة وأستاذ جيل وعلماء من أعلام

« ٣ »

عبد القدوس الأنصاري

منارة الشعر

عبد القدوس الأنصاري

أعد هذا البحث المؤثر الأول للأديب السعودي وألقى فيه في سنة ١٣٩٤ هـ الموافق ٢٧ مارس ١٩٧٤ م

غلاف كتاب الأنصاري " الملك عبد العزيز في مرآة الشعر "

النهضة الفكرية



عند منتصف القرن الهجري الماضي ، حينما طغت في شرقنا العربي تلك الموجة الزاخرة من المدارس الفكرية المتعددة ، وغدت تتصارع مطارحة ونقداً وبناء وإضافة ، سالكة كل مسارات الأدب والتقد والفلسفة والشعر ، يستلهم بعضها تراث الأجداد ويمجد ، فينفض عنه غبار القرون ، ويستوحيه أو يقلده بينما يرفض البعض ذلك كله ويعمل جهده لهدمه حتى يبني على أنقاضه الحديث ، من العلوم فلا يلبث ذلك الحديث أن يتعرض للهجوم والنقد والنقض إنتصاراً للتقديم . حينما ظهرت تلك المدارس الفكرية المتصارعة المتميزة كل واحدة منها عن الأخرى باتجاهاتها المحددة بنظريات روادها المتميزين - أيضاً - الواحد منهم عن الآخر بشخصيته الفكرية والأدبية أو الفلسفية ذات الطابع المحدد ، وبأسلوبه وبنهجه المميز الواضح والصريح . وحين اختار كل أديب وكل مثقف لنفسه إطاراً من تلك الأطر وارضى لنفسه مدرسة أو نهجا أو إتجاها فكرياً إحتازله ، فتكونت الجماعات الفكرية المتعددة ، وأخذ أفرادها ينهلون من مبادئها وعلومها وسع طاقاتهم ، وغاية جهدهم ، ويقدر إستعداداتهم الفكرية والعقلية ، وانقسمت بعض تلك المدارس وإنشقت على نفسها وتفرعت ، وتعددت وأخذ يزاحم بعضها بعضاً إتفاقاً واختلافاً ، تقارباً وتبائناً ، ونهجت تلك المدارس في عرض فكرها أسلوب الحرف والكلمة فكانت لكل مدرسة إصداراتها من الكتب . بل ومجلة دورية .. وجمهور كبير من المؤيدين والمشجعين لنهجها وأسسها وقواعدها ..

بقلم : حسين حسون

أثرى

المكتبة

العربية

وأضاف إضافات جليلة في الأدب والتراجم والتاريخ

أوائل القرن الرابع عشر ولا تزال تفرش نفسها بكل ما فيها من حسنات وسيئات وخير وشر على البلاد العربية والإسلامية مما أسوة بغيرها من أقطار العالم ، أما الكتاب (رحلة في كتاب من التراث) فليس هذا بمجال الخوض فيه وتحليله وعرضه فكل هذا مجالات أخرى .

إنما ترمضنا له تستشفت منه شواهد على موسوعية مؤلفه الجليل الفصحح عبد القدوس الأنصاري ومنهجه في اختيار مادة كتبه وأسلوب بحث وبحث بعض القضايا من خلال تلك ما يكتب من مادة .

الملك عبد العزيز في مرآة الشعر

كما في كتاب (الملك عبد العزيز في مرآة الشعر) . وهو عبارة عن بحث لقي في المؤتمر الأول للأديب السعوديين والذي انعقد في اليوم

الرابع من ربيع الأول عام ١٣٩٤ هـ ، نجد أن الشيخ عبد القدوس رغم أنه قد خط منهجاً واضحاً لبحثه وعرضه محدداً هو إبراز شاعر توفيق الله جل وعلا للملك البطل المعز عبد العزيز آل سعود الذي أسس السعودية ، ثم وهدا في نطاق وحدة عميقة متجانسة المبادئ والأهداف والاتجاهات ، مما كان إرثاً ميموناً قلماً لفاحة عصر التجديد للجد العربي والسعودي الإسلامي .

ولكن في حقيقة الامر قد أبرز في هذا البحث وجهين ، ولبان نهجين ، الوجه الأول هو ما سبق أن أبرزنا من غرض وهو إبراز مفاخر المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود بما تفننى به الشعراء من سائره ، والوارد في البحث ، والدون بالكتاب ثم عرض تحليل للنسابة التي قيلت فيها كل قصيدة .

أما الوجه الآخر الذي تضمنه البحث والكتاب فهو التعريف بكل شاعر اختاره لبحثه تعريفاً موجزاً . وإبراز خصائص شاعريته ، وإيراد مقتطفات من

قصيدة أو أكثر من شعره ، وتحليل تلك المقتطفات وإبراز مواطن الجمال فيها ومقارنتها بغيرها إذا اقتضى الحال فكان البحث في مجلته وريده قوامه وإيقاظ عطرة مهذبة من أديب شاعر ويبحث المعنى إلى شعراء صدقوا التعبير ، وإبرزوا في مناسبات متعددة مآثرهم بها الجزيرة العربية ويأتي مجدها ومؤسس نهضتها . تحية أهداها

عشرون شاعراً مبدعاً من سعوديين ومصريين وفلسطينيين وسوريين وغيرهم من شعراء العربية

تجدد كل كتاباتهم أخذت طريق الأسلوب النثري المرسل الذي يتجنب موارد التكلف ، ويؤثر الوضوح على التعقيد ، والجمال الفني المتفتح على الجمال الفني المركب .. ويؤثر الجلاء على الغموض والتزييق .

وإن كان ما تكتبه من الأسلوب الأدبي المرسل في نثرنا هو أمر ذو طابعين : طابع الاتيحات في اختيار الأسلوب الأسهل على الأصعب ، والأوضح

على الأغمض ، والأبسط على المركب ، وطابع مقارنتنا لبني العصر في أسلوبهم الأدبي ذي الصلابة الوثيقة بين الصياغة الحديثة التي نختار بلادنا منذ

من البحار العميقة من مكان بعيد .. متحملاً أقصى المتاعب في سبيل استنساخها من مكانها القصبة وحملها إلى سطح البحر من قاعه العميق .. ليعرضها للراغبين بعد ما ذاق لأجلها من الويل والثبور ، وعظام الأمور . على أن أدبنا هذا الحديث ذا الأسلوب الثقيل اللطيف لم تكن يدعاه فيه فإن له جذوره العريقة منذ عهد أسلافنا الأوائل ، فقد كان أدباء صدر الإسلام يكرهون التكلف فيما يكتبون للخاصة والعامية .. وانظر مثلاً إلى ما كتبه الجاهلي في الكامل وما كتبه عبد الحميد الكاتب ، وما كتبه الجاحظ . وابن المقفع وغيرهما من اعلام بيان ذلك العصر الجيد ذي الطابع العربي الأصلي فأنك

البراق ، كثيرة التكلف والتعصب ، قليلة البلاغة ، واضحت رصف الفاظ ، وزخرفة بيان ، والأعجب لغوية فارغة . إذن لأسلوب السجع المعقد المتكلف أسلوب يعوق الترتيل ولا يول اهتماماً للمعاني بقدر ما يول جل الاهتمام للتنميق والتطريز مع وشي بأساليب البيان المزينة بجنان وطباق وغير ذلك .

نجد أن استنادنا لعبد القدوس الأنصاري يعود - رغم انتحاح رأي في السجع المصطنع - يعود بعد التلميح برأيه لعدالة أهل العلم وصديق الباحثين فيلتبس لأن ظافر الذي يترجم له عذرا فيه الكثير من سلاحة العلماء إذ يقول :

(وقد يعيب بعض الباحثين المحدثين على ابن ظافر تشييده بالنثر السجع في مواطن كثيرة من كتابه ، ونجده فيما يتعلق بالشاهد أو المناظر التي حازت إعجاباً منه بالغاً .. فليعلم هؤلاء قاصدنا أن ابن ظافر لم يترك مقالاً من مقالاته إلا ما كان لكل مقام مقالاً ، ولكل مقال مقاماً فكل ذلك لعل زمان لون من ألوان الأدب خاص به ، يرتضيه أهل ، ويعكف القارئون على الأدب فيه بدعه وشعره مما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً ، ولا يفكرون في أن يعكروا صفوه .. على حد أرائهم - يحتاج أسلوب آخر ، أو البحث عنه ، مما يكن ذلك الأسلوب خيراً مما ارتضوه لأنفسهم في هذا الشأن ، وهذه الحقيقة تعم كل الأجيال ، وكل الأدب العلمي في كل الأزمان (...) وليس ابن الظافر وحيداً في هذه الخطة ، ولا شاذاً عن أبناء العصور التي سبقتهم (...)

ويعود الأستاذ عبد القدوس الأنصاري ليعرض بعض الجبهات مرة أخرى أمامنا مع مبرراتها ، ويظهرها طرحاً علمياً مجرداً ، فيقول :

« وإذا كنا في عصرنا الحاضر قد نبتذنا وراء ظهرنا ذلك الأسلوب لأننا رأيناه بحق متكلفاً ، ورأيناه حسب طابع عصرنا أن في سلوكه إرثاً لنا لا يوافق أمة الحياة الحاضرة السريعة ، ولا يتواءم مع التقدم العالي ومن ثم لم يعد ممكناً لنا أن نعيش في ظلاله الصحافة التي هي أية عصرنا الحاضر ومهزاة بيانه . ومن أجل ذلك أقبنا على زميله السهل السلس الواضح : (الأسلوب المرسل) فماذا لا لنا أدركنا عصرنا آخر غير عصر ابن ظافر .. أدركنا عصرنا معقداً عجلاً متسابقاً في مصالحه ، متدخلاً في أبعاده ومرافق ، فسرتنا في هذا السبيل الأسهل الذي رأيناه يوافق مطالبنا ، ولا يعنى كتابة ، ولا يتبع قارئه باستخراج درره الكامنة تحت حصانته في قبحه وكهوفه . كما يستخرج صائد اللؤلؤ ، حياته

« وقد اقتضت طريقة الترتيل المسجعة السهلة الواضحة المركزة إلى طريقة سجيبة معقدة . جعلت البيان العربي المنثروبقة على طائفة ثققت بهذا اللون من ألوان الأدب النثري وأغلق الباب على غيرهم ممن لم يوفقوا إلى التخصص والبراعة في فن السجع وفن التعقيد والتركبة اللفظية ذات البهرج

(السجع) ، الذي ازدهر في القرن السادس الهجري ، وبدا مسالماً وموافقاً لعصر انحطاط الأدب العربي ، سبق في ذلك (ابن العميد) (٣٦٠ هـ) بأن فتح للأدباء باب التنميق والسجع المصطنع أدبياً في القرن الهجري الرابع ، وهو الذي أخذ بزمام بوارده التحول من فن (الترتيل) إلى فن (السجع) .

هذا وقد استعرضت ، المدينة ، أسس جانباً من إبداعات وإضافات المرحوم الأستاذ عبد القدوس الأنصاري إلى الثقافة والمكتبة العربية . ووقفنا في استعراضنا هذا عند كتابه ، رحلة في كتاب من التراث ، دون أن تكمل باقي القضايا والإستنتاجات التي طرحها حول هذا الكتاب ، واليوم فإننا نستكمل باقي هذه القضايا التي طرحها الأنصاري ..

أخرى ، أثارها الشيخ عبد القدوس من خلال دراسته لهذا الكتاب التراثي ، وهي قضية

بين الترتيل والوالسجع فإذا أخذنا برهاناً لذلك قضية



دار الأطفال المعوقين

نداء لأهل الخير وذوى القلوب الرحيمة

جمعية رعاية الأطفال المعوقين تفتح أبوابها للمساهمين في دعم جمعية العموم

أهاب معالي الدكتور غازي القصيبي رئيس مجلس إدارة جمعية رعاية الأطفال المعوقين بأهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة للمشاركة في دعم وتمويل مشروع الدار ، ثلثه من أهداف إنسانية نبيلة .. وأشار معاليه إلى أن مجلس الإدارة قد قرر في جلسة سابقة فتح باب العضوية للجمعية العمومية لجميع المواطنين وذوى الإهتمامات الإنسانية ، وذلك تحقيقاً للأهداف الإنسانية النبيلة التي تسعى إليها جميعاً .

وقال معاليه أنه من منطلق الحرص على إتاحة الفرص لمشاركة أكبر عدد ممكن من أهل الخير في هذا المشروع فقد تم فتح باب العضوية .. التي وضعت لها شروط مبسطة ولا تتعدى أن تكون شروطاً عامة للتأهيل للعضوية وسيكون رسم الاشتراك السنوي للأعضاء مبلغ (١٠٠٠) ريال .. ويحق له المشاركة في أعمال الجمعية العمومية بنشاطاته وأرائه وأفكاره فيما يخدم الهدف السامي الذي تسعى له الجمعية .

وشكر معالي الدكتور غازي القصيبي جميع الذين تبرعوا للمشروع بما لهم وجهدهم ، ودعاهم بالأجر والثواب .

هذا وسيكون بإمكان الراغبين في المشاركة في دعم الجمعية رعاية الأطفال المعوقين : -

(ص . ب ٨٥٥٧) الرمز البريدي ١١٤٩٢ - الرياض

إتمام



شعر

اللواء المتقاعد

علي زين العابدين

إلى ابنة الأخت ، ابتسام عدنان كتي ، وقريتها الشاب ، معتوق عبد الفتاح راوي ، تهنته بزواج مبارك وحياته حافلة بالرفاه والبنين ..

« معتوق » كيف سَحَرْتَنِي وَسَحَرْتَنِي مِنَّا « ابتسام » كانت لنا إشراقة بالثور تسطع في الظلام فَتَرَكْتَنِي مِن دُونِهَا صَرَعِي التَّشَوُّقَ وَالْهَيْمَامَ أَرَايْتَهَا فِي لَيْلَةِ الْإِمْلَاقِ بَذْرًا فِي التَّكْثَامِ أَرَايْتَ حِينَ تَبَسَّمتْ رَشَقَتْ فَوَادِكُ بِالسَّهَامِ أَرَايْتَ يَتَلَّ جَمَالُهَا إِسْكَ تَخْلُطُ فِي الْكَلَامِ قُلْ لِلْجَمِيعِ بِمَا رَأَيْتُ وَإِنْ سَكَّتْ فَلَنْ تَكَلَّمَ فَلَرِمَا خِفَّتِ الْعَيْنُونَ تُسَبِّحُ عَالِيَةَ الْمَقَامِ تَلَّاهُ أَنْتَ مُسَعَّدٌ كَالرَّوْضِ حَالِقُ الْقَامِ لَيْسَ الْجَمَالُ كَمَا رَأَيْتُ وَسَامِيَةٌ وَضِيَاءُ هَامَ لَيْكِهِ فِي قَلْبِهَا فِي الْخُلُقِ رَيْنَةُ أَحْتِشَامِ فِي رُوحِهَا فِي تَفْسِهَا فِي الْعَقْلِ عَزْ السَّقَامِ فَفَقَرْتُ بِدَاكِ دِيْنِي عَوَفِيَّتِي مِنْ كُلِّ دَامِ أَعْلَمْتُ كَيْفَ تَرَقَّرَعْتُ بَيْنَ الْفَوَاضِلِ وَالْإِكْرَامِ حَتَّى غَدْتُ صَوَامَةً قَوَامَةً جُنَحَ الظَّلَامِ تَطْلُو الْكِتَابَ ، تَقْرُبُ لِي تَنْشُدُهُ اعْتِصَامِ أَشْكُرُ لِرَبِّكَ نِعْمَةً عَظُمَتْ وَبَلَّتْ بِهَا الْكِرَامِ

« معتوق » أكرم من اتسبك وديعة وأرع الذمام هبها فَوَادِكُ مِنْزَلًا لِيْنَاتُهُ حَسَنُ الْوِثَامِ أَسْبَغَ عَلَيْهَا مِنْ حَنَا يَكُ مَا يَنْبَغُ بِهَا الْقَرَامِ إِنَّ النِّسَاءَ قُلُوبُهُنَّ تَذُوبُ مِنْ عَذَبِ الْكَلَامِ فَارْفُقْ وَكُنْ ذَا رَحْمَةٍ وَاعْطِفْ لِيَتَمَتَّكَ الرِّمَامِ الْحَبِيبُ وَاللَّفْظُ الرَّقِيبُ لِيُطَوِّلَ عَشْرَتِكُمْ لِيَزَامَ إِنِّي لَأَحْسِبُكَ الْأَمِينُ كَيْفَ لِي وَالْوَكُ الْهَمَامِ الْعَالَمُ الْفَضَالُ مِنْ رِيَاكِ فِي كَتَفِ الْمَقَامِ فَأَهْنَا بِدُنْيَاكِ الْجَدِيدَةِ وَاعْتَمْتُ مِنْهَا ابْتِسَامِ

أُمير منطقة مكة المكرمة

مخطط عملي القاربية

الدقيل العقار

الأسعار تبدأ من

٢٥٠٠٠ إلى ٩٠٠٠٠

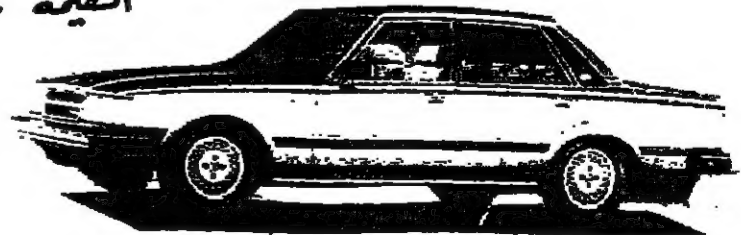
المساحات تبدأ من

١٥ إلى ١٠٨٩

* لتسع الفرصة تفوتك ..
في أقرب مخطط لطريق المدينة في البحر الشمالية ..
مساحات متنوعة تصلح لكل الأغراض ..
* للسكن * للبناء * للاستثمار

* الموقع : غرب طريق المدينة ..
شمال الطار الجديد ..

مخطط صمم على أحدث الأساليب العالية
* الدفع ٧٥٪ والباقي عند الفراغ
* رسم خامس ١٠٪ للدفع كامل
القيمة .. والفراغ فوراً ..



قريباً البيع

لوحدة رقم ٣٦/ب/٩٨ القمار

سيجري السحب
بعد الانتهاء من البيع على سيارات
١- كريسيدا
٢- كوروتا

جدة - الشرفية - شارع خالد بن الوليد
تليفون: ٦٥٣٢٠٠٣

مؤسسة الدقيل العقارية

محمد الیاسی

لقطة من اجتماعات الوزير التونسي مع وزير الصناعة والكهرباء

١٠. القصيبي الأصرم يوقعات اتفاقية التعاون

ولهذا فإن أسلوبنا القديم المتمثل

الوفيق،
 يعان عبد العزيز أحمد عليان عن فقد
 استمارة جيسس م ٧٧ ورقم ٢٠١٩٩ خ
 السعودية من جدها يسلمها مرور الدبية
 رقم قعر بشر صبي بشر عن فقد المارة
 ١١٩٩٩ م/٢٠١٩٩ م/٢٠١٩٩ م/٢٠١٩٩ م/٢٠١٩٩ م
 ١٤٠٠ م/٢٠١٩٩ م/٢٠١٩٩ م/٢٠١٩٩ م/٢٠١٩٩ م
 من جدها يسلمها مرور الدبية
 يعان عبد أحمد سليمان القرية عن فقد
 خصه قيادة خصوصي السعودية - الدبية
 ٢٢٢٠٠ م/٢٠١٩٩ م/٢٠١٩٩ م/٢٠١٩٩ م/٢٠١٩٩ م
 من جدها يسلمها مرور الدبية
 يعان محمد صالح جاسق سقا عن فقد
 استمارة سيارة مارة ١٢٢٢٢ م/٢٠١٩٩ م/٢٠١٩٩ م/٢٠١٩٩ م/٢٠١٩٩ م



عبدالله الجوهري محمد عبد الله الكدرين

على انغام البطولة الخليجية

نجوم اليد السعودية يلتقون بنجوم الفن

ومشجعو النادي
اضافة الى مشاركة الاتحاد
السعودي لكرة اليد واتحاد كرة القدم
في حفل سيبدأ في التاسعة
مساء ويستمر الى الثانية بعد منتصف
الليل ..
تذكر الحفل وضعت منذ وقت
مبكر في الاسواق بسم (٥٠ ريال)
للتذكرة ..
مفاجأة ستقدم في الحفل هذا ما
علمت به ، الصفحة ، من مصادر
اعلامية خاصة بها المفاجأة ستظهر
خلال الحفل ..

على مستوى الشباب

الأهلي يهزم النصر

● من عبدالمستتر حسين :
في مباراة انتهت بالتعادل والحكام في
الشوط الأول انتهى لقاء الكلاسيكية
الذي جري في صالة رعاية الشباب
بجدة بين شباب النصر والأهلي بفوز
الأهلي بثلاثة اشواط مقابل لا شيء جاءت
نتائج الاشواط كالآتي
١٥/١٥ ، ١٥/١٥ ، ١٥/١٧
هذا وقد كان الشوط الأول افضل
الاشواط وأطولها حيث غلب عليه التعادل
في معظم الفترات ١٦/١٦ للأهلي ، ١٧/٧
للنصر ، ١٨/١٨ للأهلي ، ١٩/١٤ للنصر
١٥/١٥ ، ١٥/١٧ ، ١٥/١٧
وفي الشوط الثاني تقدم الأهلي حتى
تقاسم الضيف في ذلك والأخطاء ولم
الاستقبال والفرصات الساحقة ولم
يستمر الشوط أكثر من ٢٠ دقيقة ان
انتهى به ٢/١٥
مثل النصر
ابراهيم النوير ، صالح ابو دهم ،
صالح القاسم ، عبدالله يوسف ، فهد
المها ، محمد موسى ، علي بنواوي
مثل الأهلي : عبد الله بن ناصر ، فهد
وليد عبدالله ، عيسى الياس ، خالد
فلاته ، صالح ما موسى ، امين محمد ..



كوبالا مجتهد وفهلهو ممتاز

خارتما

في الكأس

امام النصر

لم تكن

متوقعة

والاهل في منافسات هذا الدوري
● ما هي الفرق التي يكون
استعداد الهلالي اكبر من البقية :
الحقيقة ان الهلال لا يبرز في
عن اخر بالاستعداد الاكبر وقد نكف عن
فرق ضعيف بسبب انه يدخل بحرص
وبافق اما الفريق الكبير فقد تكون
الثقة لديه وتقارب المستوى معنا وذلك
بمقتضى فرصة لتقديم عطاء اكبر
● ما هي المباراة التي خسرها
الهلال وكان غير متوقع خسارتها ؟
- هزيمتنا امام النصر في مسابقة
الكأس هي المباراة التي لم نتوقع
خسارتها فرغم الفرض الكبيرة التي
حدثت ، اضاعت انا ورفيقنا وقت حصل
العديد من الفرص كذلك المباراة التي
اقويت في الدمام واضعنا فيها ضربة
كثيرة على نفسي ..

عقود جديدة

في اندية الشرقية

ابرمت ادارة نادي السلام
بالعومية عقدا مع الاتحاد
البحريني ليعمل مدربا لالعب القوي
بالقوة كما تعاقدت ادارة نادي النصر
بالقوة مع الاستاذ فايز ابراهيم
ليعمل سكرتيرا لنادي وكلا
المتعاقدين من جمهورية مصر
العربية ..

برئاسة فهد بن سلطان :

قرعة الكأس

تحب اليوم

يقع الاتحاد السعودي لكرة القدم في
الغضيرة من صباح اليوم اجتماعا له
برئاسة الأمير فهد بن سلطان نائب رئيس
الاتحاد وخلال الاجتماع سيتم سحب
قرعة تصفيات الكأس إضافة الى مناقشة
أحداث مباراة الشباب والهلال .. وكذلك
بعض المواضيع الأخرى للدرجة في
جدول الأعمال ..

سنة انديسية من الشرقية تستبرك

بتصفيات مسابقة كأس جلاله الملك

السلام ٤ - ٢ وفاز رأس تنورة على
الجزيرة ٦ - ٢ وفاز الدور على
الاستقام ٤ - ١ وفاز الدور على رأس
تنورة ٢ - ٤ وفاز مضر على الترجي
١ - ١ مضر

مضر على الصفا ٢ - ٢ مضر وفاز
السلام على التقي ٦ - ٢ وفاز الدور
على التالف ٢ - ٢ مضر وفاز الجزيرة
على التلميح ٢ - ٢ وفاز الترجي على
الهدى ٢ - ٢ مضر وفاز مضر على

النهضايون يطالبون بمراقبة جيد

والقداويون يؤكدون رغبتهم في الفوز

● من محمد العون :
النهضة : اننا نشعر ، المدينة حول
مباراة النهضة والقداسية رويد فعل
متبينة لدى من تهم نتيجة هذا اللقاء
الذي سيحدث في شونه من هو الفريق
الذي سيهي في المات ؟
والفريق الذي سيخسر طريقة للدرجة
الاول !!
وقد كانت اول رويد الفعل من
القداويين .. الذين نغوا انهم سيتنمون
مباراتهم مساء اليوم امام النهضة
بالتعامل فيما لو خسرت النهضة فدا ..
حيث أكد رئيس مجلس ادارة النادي
احمد الزامل ان فريقه سيعمل للفوز
بعض التفرع من سيهي ..
سواء كانت النهضة امام النهضة ..
والا ليشا .. اننا نطلع في الادارة
للفوز الذي من الممكن ان يبعد ولو جزئا
من البسة على شفاء مشجعيها ..
اما بالنسبة لالنهضايين .. فلا اعتقد
اني ساستقبل حتى وان تزل الفريق
للدرجة الاولى !!
وكانت رويد الفعل لدى
النهضايين .. اناسا تشدوا .. غير
معلنة حيث شكت من المدينة .. من

طراة الهلال - منصور بشير

بدأت علاقتي بالمباريات الرسمية امام النصر

الاتحاد فريق مكتمل وتراجع مفاجأة

منصور بشير او (طراة) الهلال .. كما يطلق عليه جمهور
الكرة .. لاعب من طراز فريد صاحب سرعة لا حدود لها إضافة الى
المهارة الجيدة التي يتمتع بها والقدرة العجيبة على المراوغة ..
منصور في هذا الحوار الذي دار داخل معسكر منتخب المملكة
للشباب ..
الاسم : منصور بشير الفصيل
الندي : الهلال
مواليد : ١٣٨٢ هـ
التحق بالنادي عام ٧٨ هـ من طريق
بعض الاحصاء وكانت البداية في درجة
الاشبال ..
● ما هو اول لقاء مثلته مع
النادي ؟
- اول مباراة رسمية في درجة
الاشبال وكانت ضد نادي النصر
وكسبناها ١/٤ وفي تلك المباراة كان اول
هدف سجلته اما اول لقاء بالنسبة
للدرجة الاولى فقد كان في الشرفاء
الاخيرة امام نادي الاتحاد والتي انتهت
بنتيجة ٢/٢ ..
● من هو المدرب الذي كان له
الفضل في بروزك ؟
- لا انسى مدربنا الفخير مستر
كارلوس وقد كان مشرفا على تدريب
اجعل فترة تدريب زجالو بعد ذلك
تولى تدريب الفريق الاول ..
● ماذا عن مشاركاتك مع
المنتخب ؟
- الواقع ان مشاركاتي كانت مع
المنتخب في لقاء اشبال المنتخب الكروي
بعد ان اقمنا معسكرا في المنطقة الشرقية
وقد فزنا في تلك المباراة ٤/٤ صفر .. ثم
اخترت بعد ذلك ضمن منتخب الشباب
والذي عسكر في البرازيل .. كذلك
شاركت في دورة نيبال ..
● ما هي افضل لعبتها كانت امام
النصر وهي التي لم اكتمها وقد خسرتها
١/٢ في بطولة الكأس وايضا مباراتنا
امام الشباب في الدوري المشترك واصل
مباراة كانت امام النصر العام الماضي وقد
سجلنا فيها هدفين ..
● هل هناك مشاركات قادمة مع
المنتخب ؟
- اسوا مباراة لعبتها كانت امام
النصر وهي التي لم اكتمها وقد خسرتها
١/٢ في بطولة الكأس وايضا مباراتنا
امام الشباب في الدوري المشترك واصل
مباراة كانت امام النصر العام الماضي وقد
سجلنا فيها هدفين ..
● ما هي الوحدة كان اجمل
اهدافك في عام ١٤٠٠ وقد فزنا بالكأس في
ذلك العام
● من هو افضل خط وسط
هجوم - دفاع ؟
- راينر ان الهلال يمتلك اقوى
لقد اعجبني عروض التمتع

بعد ان اطمأنت العروية بثلاثتها في الشوط الأول :

القلعة تفجر المفاجأة « ثلاثة » .. وتكب الكأس

اشراكهم في المباراة بالإضافة الى العامل
النفس ..

الشوط الثاني

وبدا الشوط الثاني بعد ان تم تغيير
حارس القلعة في نهاية الشوط الأول
واستمر اللعب وكان لا يعب القلعة في هذا
الشوط افضل بكثير من الشوط الأول
حيث بدا واضحا تعاونهم المكثف
وتكويهم الجهد واستطاعوا التغلب
على اغلب مجريات اللعب في هذا
يوم الى تسجيل الهدف الأول بعد مضي
٢٠ دقيقة من الشوط وتواتت الهجمات
وتركز اللعب في منطقة العروية تماما بعد
ان ضغط افراد القلعة بشكل كبير ..
واتاهم دريكة واحتكاك امام المرسي
احرز اللاعب كريم مبارك الهدف الثاني
للقلعة والذي كان دافعا قويا لهم لكي
يحققوا التعادل قبل نهاية المباراة ..
والجدير بالذكر ان التعادل سيكون
من صالح القلعة لكنهم سيغوزون
بالبطولة بفارق الأهداف .. بعدها استمر
اللعب واثاء هجمة انفرادية من العروية
على مرعي احسب الحكم ضربة
جزاء بالتالي العروية حيث لامت الكرة
يد احد اللاعبين في منطقة الجزاء .. هذا
ومن حسن حظ القلعة لم يحقق العروية
منها هدفا فقد خرجت الكرة بجانب
القام .. وكانت المباراة في تلك اللحظات
على مشارف انتهائها وكان الامل لدى
القلعة كبيرا جدا بتحقيق هدف ثالث ،
وفي الوقت الصالح من المباراة استطاع
لاعب القلعة بمباراة اللاعب كريم مبارك
بكل جدارة ويك امل ان يحققوا الهدف
الثالث وهو الهدف القاتل والفصل
للتنتيجة حيث خسروا البطولة بهذا
النتيجة في الشوط الأول فقط ، وكان على
مدرب القلعة ان يجري تغييرا مباشرا
للحارس (الذي بدا خابوا) بعد دخول
الهدف الثاني في مرماه ..
كما كان جليا امام الجميع فوز
العروية وايقوا انه لا محالة ان انزال
الهزيمة السليمة بالقلعة امام هذه
النتيجة المذلة ..
لاستبعاد ان تحقق القلعة نتيجة اكثر
او معاملة لعدة عوامل منها اصحابات
بعض اللاعبين الانسانيين ولعدم ..

النصر في لقاء الشرق والاتحاد امام التمرجي



الاتحاد - طراة

مرحلة الحسم في كأس اليد

الرياض دخلت مسابقة كأس اتحاد اليد المرحلة القوية في التناقص وذلك في دوري
النهضة حيث ستعقد هذه الاندية للنهضة مبارياتها في تصفيات دور الاربعة يوم
الاثنين ١٨/١٨ و١٩/١٨ في الدمام
الهلال : التمتع بالرياض
الاهل : الاتفاق بجدة
الاتحاد : الخليج بدلم
الوجهة : الشرق بكة
في حين ستعقد الفرق الاربعة الفائزة بمبارياتها في التصفيات الثمانية يوم الاثنين
الواقف ٢٠/٧ هـ هفما سيدور الدور النهائي على البطولة في وقت لاحق ..

بدون استحقاق الاتحاد ينجو من النهضة

● من هيب خليل :
بمستوى سيبي .. وبدون اي
استحقاق استطاع فريق اليد بنادي
الاتحاد كسب لقائه ما قبل النهائي في
الاسبوع السابع عشر من دوري اليد
الممتاز امام النهضة اخبر وعسكر
الدوري بفارق هدف واحد فقط
٢٠ - ١٩ رغم ان اللقاء على ارض
الاتحاد وبين جمهوره ..

● اللقاء جاء متوسطا في مستواه
بشكل عام فربط النهضايون في نتيجته
التي كانت لصالحه على مدار الشطين
بفارق هدفين او هدف واحد حتى
النهضة فبقية ماقبل النهائية والتي
استطاع الاتحاد بمستوى متواك ان
يتعاد ١٩ - ١٦ ثم كسب فحمة
حسن عابد لفرصة جزاء في الثالث
فراني الثالثة ليسجل منها هدف الفوز
للفريق ..
● لم يقدم الاتحاديين كعادتهم اي
مستوى في اي مباري اللهم الا لعب
عشوائي دون ان تخطيط متعمدا على
مجهودات فردية ولعب روتيني .. في
حين كانت النهضة هي الفريق
الافضل اذا ما علم ان اربعة من نجوم
الفريق لم يشاؤوا لاقابهم وسفرهم
بالاضافة الى تعيب الحارس
الاساسي ..
● استطاع النهضة ان يفوز بالشوط
الأول ١٩ بنتيجة ٩ - ٨ ونقصت
الخبرة لقرانه الاربعة الناشئين الذي
اشركهم في اللقاء وادوا واجبه ..
● ثم يتحرك الاتحاديون سوى في
نهاية الشوط الثاني مسجلين على
فترات افضل من سابق الشوط بعد

عام كامل للصومالي وليس ستة أشهر

● من مشوب : المدينة :
اضطر فريق الطائي لكرة اليد ان يعود الى حائل دون ان يلعب مباراته امام
فريق لجد المقرر اقامتها في بئع ضمن مسابقة كأس اتحاد اليد وذلك بسبب
تخلف حكمي السلة غاري ثلاثة وكري نواري ..
لا تعرف من يتحمل مسؤولية ذلك فهو اتحاد اليد بعدم اشرافه للحكمين
المذكورين من انها مسؤولية الحكمين تقسهما .. ثم من يتحمل مسؤولية العناء
الذي واجهه فريق الطائي المتكامل من حائل الى بئع وفي وسط الاسبوع وتعمل
الطلاب من لاعبيه من دراستهم ..

الطائي عاد من بئع دون ان يلعب

● من مشوب : المدينة :
اضطر فريق الطائي لكرة اليد ان يعود الى حائل دون ان يلعب مباراته امام
فريق لجد المقرر اقامتها في بئع ضمن مسابقة كأس اتحاد اليد وذلك بسبب
تخلف حكمي السلة غاري ثلاثة وكري نواري ..
لا تعرف من يتحمل مسؤولية ذلك فهو اتحاد اليد بعدم اشرافه للحكمين
المذكورين من انها مسؤولية الحكمين تقسهما .. ثم من يتحمل مسؤولية العناء
الذي واجهه فريق الطائي المتكامل من حائل الى بئع وفي وسط الاسبوع وتعمل
الطلاب من لاعبيه من دراستهم ..



سلطان

بن نصيب : مديرا

لكرة الهلالية

● الرياض - حمود العصيمي :
علمت المدينة من مصادرنا الخاصة بان
لاعب نادي الهلال سلطان بن نصيب قد قرر
الاستقالة من نهاية هذا الموسم نظرا لعدم تمكنه
من مواصلة المشوار مع ناديه بسبب الإصابة
التي تلحقه دائما وكذلك ظروفه العملية ..
وتدور محادثات اخرى من خلف الكواليس
وهي ان ادارة النادي تفضل ان تستاء مهمة
سفير الكرة لالعب سلطان تقديرا له على
ما قدمه لناديه إضافة الى ما يتمتع به هذا
اللاعب من اخلاق حميدة وذلك خلفا لدير
الكرة السابق سلطان ماضي والذي ابتدع من
الفريق نتيجة لظروفه العملية والى تمتع من
الاستمرار في هذا المنصب ..

عشرة آلاف

من القاضي لأحد

● من مشوب : المدينة :
المدينة : تأتي نادي احد ثريعا مقداره
عشرة آلاف ريال من الشيخ مدي بن عوض
القاضي صاحب مؤسسة رخصي للسياحة
بالقوة وللشيخ عوض مساهمات سابقة مع
أندية المدينة حيث سبق له التبرع بمخلفات
واحدة منها لنادي احد والآخرى لنادي
الاتحاد ومما يدعو للسؤال عن احباب تبار
واشراف المدينة من التبرع للناديين
المذكورين ؟

هكذا منذ الأصل



تسالي

الدكتور حسن نصيف

أسبوع المرور

(أقيمت في حفل أسبوع المرور ١٤٠٣/١/٢٤)

حاشبوا يا أولاد ، حاشبوا يا بنات
تفتيش لخص ، وكمائن كجسات
ومرور في كل سنة أسبوع
ظباط وجنود ، راضهم (شحات)

سوقوا بس أبعدوا عن ميدان
تلقوا الطوابير ، دايما مبان
فين الرخصة ؟ فين الأوراق ؟
و (الباز) وتحفرو (الرقبان) !

ونت يا ولدي محبوب في الدار
لا مدرسة ، او حتى مشوار
اسبوع كامل ، والوالدة معاك
انت السواق ، والابن البار

لو كان يعطوا والدة رخصة
وتلبس طرحة تغطي القصة
كان ارتاحت ، وبلا مخالفات
وبلاش سواق ، يعميل قصة

طبعاً هادي فكرة جديدة
بس لازم تطبق ، ومفيدة
وشكان الخوف لبناشنا صغار
خلوها لسن (ام حميدة)

كمن نادينا وقتنا زمان
تعليم البنات لازم وضمان
قالوا : هادي فكرة جريئة
شوفوا التعليم كيف سار لوشان

اسبوع هادي مافيه زحمة
لافيه حادث ، ولا فيه لخرة
والناس دسوا سياراتهم
علشان تفتيش مافيه رحمة

اسبوع واحد ويفوت على خير
بمدين نجرى ونسابق الطير
والتي من غير رخصة يرجع
ويسوق سيارتوف ونشط السير

وكمائن يرجع عز الحمرا
حفلات وشباق بعدد السمرة
ومرورنا ارتاح بعد الاسبوع
يحل التفحيط ليلة القمرة

حيوا حملة تنظيم ومرور
بس ليش اسبوع ، خلوها شهور
حتى الشارع يصبح فاضي
ونسوق ونعود للبيت بنسروز

حملة رعاها (ماجد) من فوق
قال للظباط : اعملوا بالذوق
واهتموا بأمر الرخصة كثير
ولو انوبدون رخصة بنسروق !

أجمل تحية وأجل تقدير لرجال المرور في كل مدينة وقرية

بمناسبة اختتام

أسبوع المرور

كان يوم امس الخميس هو آخر ايام اسبوع المرور .. اسبوع التوعية والإرشاد .. اسبوع السلامة والتعاون .. صداقة ، وإخاء ، وتعاون .. نعم فقد كان .. بحق اسبوع الصفات طيلة ايام الاسبوع فمنذ اليوم الاول كنت تحس ان شيئاً جديداً محبباً الى النفس قد حدث .. وبالله من منظر جميل في كل مدينة وقرية في جميع أرجاء المملكة وقد انتشروا منذ الصباح الباكر جماعات ووجداناً يجوبون الشوارع جبهة وذخائراً يحملون الفرحة لكل الناس .. نعم لكل الناس على اختلاف السننهم .. وسناتهم .. فكم من مرة اغرقت عيناي بالدموع وأنا أرى رجال المرور وقد انحني على سائق يهدي اليه تحية الصباح وردة جميلة كجسم روح اسبوع المرور وتنظيمه ..

ولقد ابي امرام المناطق كل في موقعه الا ان يشاركوا رجال المرور في هذا الشرف .. شرف خدمة الوطن والمواطن .. فقد شارك هؤلاء الامراء بافتتاح الاسبوع بل وحتى بالتواجد مع رجال المرور والاطمئنان على سير الاسبوع بين الحين والآخر .. ختاماً نجد انفسنا جميعاً .. مجبرين على ان نقول : أجمل تحية وأجل تقدير لرجال المرور في كل مدينة وقرية ..



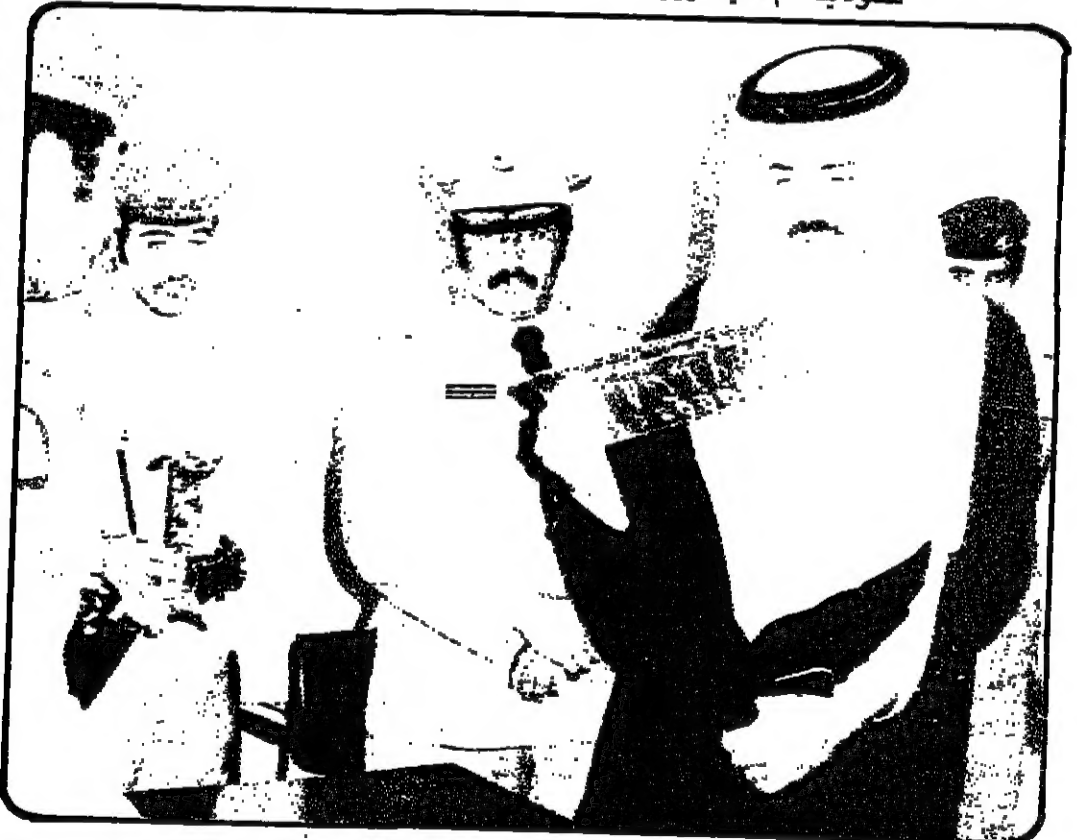
سمو الامير ماجد بن ياسين مصابي الحوادث



سموه يتسلم هدية مرور مكة



مدير مرور جدة يوزع الورود لقائدي السيارات



سمو الامير عبدالله في قسم الرخص بالقصيم



باقيات الورود .. مع تحيات مرور جدة



الصغير والكبير في اسبوع المرور يتنوبك